

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / END PAPER - AMELIE SCOTTA

Dans sa deuxième exposition personnelle à la Michèle Schoonjans Gallery, Amélie Scotta présente une série d'œuvres explorant les notions d'habitat et de paysage au travers de la couleur ou de matières organiques, amenées aussi bien par le dessin (bois, écorce, roche...) que par le support du papier (minéral, végétal...).

Dans la série *Withdraw*, la dessinatrice travaille en deux temps, superposant deux couches de dessin et deux types de perspectives. La première strate, appliquée à l'encre colorée, de manière rapide et aléatoire sur toute la surface du papier, peut évoquer un paysage dans sa dimension atmosphérique. Les couleurs vives, non naturelles et l'invisibilité du geste donnent l'impression d'une surface lumineuse et irradiante. Ça et là, des accidents de matière accentuent l'effet d'image imprimée qui aurait été trafiquée, délavée, détériorée. La seconde strate, dessinée au graphite, vient en quelque sorte contraindre, obstruer ou limiter ces étendues infinies.

Réalisés au crayon, de manière lente et minutieuse, les motifs de treillis, de grillages et autres barrières nous renvoient à la préoccupation de l'artiste pour la question de l'enfermement. Le repli, volontaire ou non, est déjà évoqué dans des travaux antérieurs, notamment les *Reclusoirs*, des sculptures inspirées des petits édifices clos dans lequel vivaient des pénitentes du Moyen-âge. Mais ce contraste entre l'immatérialité de la surface colorée et le motif répétitif du dessin, nous parle aussi de ce qui se raconte au-delà du bord du papier.

Amélie Scotta

A PROPOS DE L'ARTISTE

Née à Nantes en 1983, Amélie Scotta est une artiste plasticienne et enseignante basée à Bruxelles. Elle est diplômée en Design (HEAR Strasbourg, 2008) et en arts visuels (ENSAV La Cambre, Bruxelles, 2016).

Depuis 2013, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions en Belgique (Le Botanique, La Médiatine, Vanderborcht Building, Musées Royaux des Beaux-Arts, Parlement européen...) et à l'étranger (Villa Méditerranée à Marseille, Arabic Culture House à Berlin, Matadero à Madrid, mais aussi Magasins Généraux, Palais de Tokyo et Carreau du Temple à Paris). Elle a notamment été résidente à la Casa de Velázquez à Madrid, à la Cité Internationale des Arts à Paris, à la Fondation Moonens et à la Fondation Boghossian à Bruxelles. Elle est lauréate du Prix international de la Ville de Tournai en 2021, du Prix Cocof et du prix Carré sur Seine en 2020.

De la Jeddah Tower aux usines désaffectées de Roubaix, en passant par le stade de Rio, le Versailles du peuple, les reclusoirs médiévaux ou les échafaudages bruxellois, c'est de manière intuitive que l'artiste interroge l'architecture sous toutes ses formes. Abordée principalement par le dessin, mais aussi par la sculpture ou la photographie, la construction lui permet de parler de l'humain, celui qui, tout à la fois, habite et édifie.

Dans des travaux plus récents, Amélie Scotta approche le paysage et l'habitat de manière plus sensorielle, en passant par un travail de la couleur et de la matière. Elle y aborde la question du repli, une position face au monde qui peut apporter protection, enfermement ou libération. Son rapport à l'urbanisme l'amène également de plus en plus vers des projets dans l'espace public.

## ÉVÉNEMENTS HORS MURS

### 20 & 21 mars 2024

Dessin performatif et conférence dans le cadre du Printemps du Dessin, Arc de triomphe, Paris, France.

[www.ameliescotta.com/Atelier-etoile](http://www.ameliescotta.com/Atelier-etoile)

### 1 & 2 juin 2024

Les maisons folles, parcours d'art contemporain

Ilôt des Fleurs, Ronchin, France.

### Du 29 juin au 20 octobre 2024

40 et + / Arpenter les lieux

Espace René Greisch, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban, Belgique.

Vernissage le samedi 29 juin à 16h.

### Juillet-octobre 2024

IEAC, résidence de recherche avec Groupe A & Toporama, Communauté de communes de la terre des deux caps.

Exposition à l'Ecole Municipale d'Arts de Boulogne-sur-Mer, France.

Vernissage le 27 septembre à 18h30.

### Du 20 octobre 2024 au 2 février 2025

Size Matters, exposition collective

Museum MORE, Gorssel, Pays-Bas.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### End Paper - Amélie Scotta

#### DATES D'EXPOSITION

05.05 au 29.06.2024

#### VERNISSAGE

**05.05.2024 de 14h à 19h**

#### RIVOLI OPEN SUNDAY

02.06.2024 de 14h à 18h

#### ADRESSE

Rivoli Building • Chaussée de Waterloo 690 / 25 & 26 • 1180 Bruxelles • (><INNO Basculé)

#### Horaire d'ouverture

Ouvert du jeudi au samedi de 12h à 18h et/ou sur rendez-vous

#### CONTACT

[info@msgallery.be](mailto:info@msgallery.be) • Mob/+32 478 716 296 • [www.micheleschoonjansgallery.be](http://www.micheleschoonjansgallery.be)