

**PERSBERICHT / END PAPER - AMÉLIE SCOTTA**

In haar tweede solotentoonstelling in de Michèle Schoonjans Gallery presenteert Amélie Scotta een serie tekeningen die, naast de problematiek van de leefomgeving, de landschapsconcepten onderzoekt door middel van kleur of organische materialen, die zowel door het onderwerp van de tekening als door de papieren drager (mineraal, plantaardig, enz.) worden ingebracht.

In de serie Withdraw werkt de kunstenares in twee fasen, waarbij ze gebruik maakt van verschillende lagen in de tekening en van twee soorten perspectief. De eerste laag, die snel en willekeurig met gekleurde inkt over het hele papieroppervlak wordt aangebracht, kan de atmosferische dimensie van een landschap oproepen. De heldere, onnatuurlijke kleuren en de afwezigheid van het gebaar geven de indruk van een lichtgevend, stralend oppervlak. Hier en daar accentueren ongelukjes met het materiaal het effect van een afgedrukte afbeelding, die is bewerkt, uitgewassen of beschadigd. De laag grafiet, die in een later stadium wordt aangebracht, beperkt, belemmert of begrenst op de een of andere manier deze oneindige uitgestrektheid.

De grafiettekeningen, die langzaam en minutieus met potlood zijn gemaakt, tonen rasterwerk, hekken en andere barrières en weerspiegelen de preoccupatie van de kunstenaar met het vraagstuk van zich opgesloten te voelen. Het idee van zich terugtrekken, vrijwillig of niet, werd al opgeroepen in eerdere werken, met name de Reclusoires, sculpturen geïnspireerd op de kleine afgesloten gebouwen waarin boetelingen in de Middeleeuwen leefden. Maar dit contrast tussen de niet-materiële aard van het gekleurde oppervlak en het repetitieve patroon van de tekening spreekt ook tot ons over wat er voorbij de rand van het papier gebeurt, in wat bekend staat als het buitenbeeld. Net als het raam, dat zowel verbergt als zichtbaar maakt, laat de muur toch de horizon zien, waardoor we ons een mogelijke ontsnapping kunnen voorstellen.

Amélie Scotta

**OVER DE KUNSTENARES**

Amélie Scotta, geboren in Nantes in 1983, is beeldend kunstenaar en docente in Brussel. Ze behaalde een diploma in Design (HEAR Straatsburg, 2008) en in Visuele Kunsten (ENSAV La Cambre, Brussel, 2016).

Sinds 2013 is haar werk te zien geweest in talrijke tentoonstellingen in België (Le Botanique, La Médiatine, Vanderborcht Building, Musées Royaux des Beaux-Arts, Europees Parlement, enz.) en in het buitenland (Villa Méditerranée in Marseille, Arabic Culture House in Berlijn, Matadero in Madrid, evenals in Magasins Généraux, Palais de Tokyo en Carreau du Temple in Parijs). Ze heeft ook residenties gehad in het Casa de Velázquez in Madrid, de Cité Internationale des Arts in Parijs, de Moonens Stichting en de Boghossian Stichting in Brussel. Ze is de winnaar van de Prix international de la Ville de Tournai in 2021, de Prix Cocof en de Prix Carré sur Seine in 2020.

Van de toren van Jeddah tot de verlaten fabrieken van Roubaix, van het stadion van Rio tot het Versailles van het volk, van middeleeuwse kluzenaars tot de steigers van Brussel, de kunstenares stelt intuïtief de architectuur in al haar vormen ter discussie. Ze benadert de architectuur voornamelijk door middel van tekenen, maar ook door middel van beeldhouwen en fotografie. Door de constructie kan ze spreken over de mens, degene die zowel bewoont als bouwt.

## MICHÈLE SCHOONJANS GALLERY

In haar meer recente werk kiest Amélie Scotta voor een meer zintuiglijke benadering van landschap en leefomgeving, waarbij ze gebruik maakt van zowel kleur als materialen. In haar meer recente werk kiest Amélie Scotta voor een meer zintuiglijke benadering van landschap en leefomgeving, waarbij ze gebruik maakt van zowel kleur als materialen. Ze gaat in op het thema van het zich terugtrekken, een positie ten opzichte van de wereld die bescherming, afzondering of bevrijding kan brengen. In haar meer recente werk kiest Amélie Scotta voor een meer zintuiglijke benadering van landschap en leefomgeving, waarbij ze gebruik maakt van zowel kleur als materialen. Ze gaat in op het thema van het zich terugtrekken, een positie ten opzichte van de wereld die bescherming, afzondering of bevrijding kan brengen. Haar fascinatie voor stedenbouw leidt haar ook steeds meer naar projecten in de openbare ruimte.

### OFF - SITE EVENEMENTEN

#### 20 & 21 mars 2024

Performatief tekenen en een conferentie als onderdeel van Printemps du Dessin, Arc de Triomphe, Parijs, Frankrijk.

[www.ameliescotta.com/Atelier-etoile](http://www.ameliescotta.com/Atelier-etoile)

#### 1 & 2 juni 2024

Les maisons folles, hedendaagse kunstroute  
Ilot des Fleurs, Ronchin, Frankrijk.

#### Van 29 juni tot 20 oktober 2024

40 + / Het in kaart brengen van de sites

Espace René Greisch, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban, België.

Vernissage op zaterdag 29 juni om 16.00 uur.

#### Juli-oktober 2024

IEAC, kunstenaarsresidentie in samenwerking met Groupe A & Toporama, Communauté de communes de la terre des deux caps.

Tentoonstelling in de Ecole Municipale d'Arts van Boulogne-sur-Mer, Frankrijk.

Vernissage op 27 september om 18.30 uur.

#### Van 20 oktober 2024 tot 2 februari 2025

Size Matters, groepstentoonstelling

Museum MORE, Gorssel, Nederland.

### PRAKTISCHE INFORMATIE

#### End Paper - Amélie Scotta

#### TENTOONSTELLING

05.05 au 29.06.2024

#### VERNISSAGE

05.05.2024 de 14h à 19h

#### RIVOLI OPEN SUNDAY

02.06.2024 de 14h à 18h

#### ADRES

Rivoli Building • Waterlooosteenweg 690 / 25 & 26 • 1180 Brussel • (><INNO Bascule)

#### Opening Aren

Open donderdag t/m zaterdag van 12u tot 18u en/of op afspraak

#### CONTACT

[info@msgallery.be](mailto:info@msgallery.be) • Mob/+32 478 716 296 • [www.micheleschoonjansgallery.be](http://www.micheleschoonjansgallery.be)